



"El quijote y yo" Compañía La Bicicleta

Ficha didáctica



Tomás está castigado. Por tercera vez llega a casa con un suspenso. La razón, negarse a hacer la redacción sobre el **Quijote**, obligatoria este año de celebración. Por tanto, no hay salida con amigos, no hay ordenador ni "game boy". Tomás se siente tremendamente desdichado y no entiende porque tiene que escribir sobre alguien que "nada" tiene que ver con las cosas que le suceden a él.

Esa noche, cuando todos duermen, se apresta a partir lejos de la casa donde no le comprenden ni le quieren. Al abrir la ventana, un rayo de luna cae sobre el voluminoso libro culpable de sus desdichas. En medio de polvaredas y rechinar de hierros, surge la figura esperpéntica de un descalabrado Don Quijote, harto de permanecer **400 años** metido en gruesos libros polvorientos, harto de que lo saquen cada dos por tres para estudiarlo como un bicho raro, del derecho y del revés. El anciano, que se siente tan desdichado como Tomás cree que es una "gloriosa" idea huir juntos en busca de aventuras.

A su pesar y sin dejar de refunfuñar, Tomás parte junto a Don Quijote, que va feliz. A poco de salir empiezan las aventuras y se ven envueltos en historias rocambolescas de las que salen bastante aporreados y con mucho que hablar.

Al amanecer, ya amigos para siempre, vuelven a casa. Ha llegado la hora del adiós. Tomás se sienta ante su mesa y comienza a escribir: "Y así fue como cabalgamos toda la noche mi amigo Quijote y yo y no nos faltaron aventuras". Don Quijote le sonríe y se adentra en el libro con su grito habitual: "**Dulcinea, tuyo hasta morir**".

Sugerencias

Tomás lee el comienzo de la obra de Cervantes a su perrita, Queenie mueve el rabo porque le gusta mucho oír historias; pero Tomás no entiende algunas palabras, y no es fácil querer lo que no se conoce, lo que no se comprende...

Él está más acostumbrado a **ver** que a **leer** y le parece imposible enfrentarse al reto que sus profesores le han puesto.

Este espectáculo **consigue que veamos** a Don Quijote y a Sancho Panza, acercándonos a nuestro momento vital, en el que, a veces, las antenas sobre los edificios y la contaminación lumínica nos impiden ver las estrellas del cielo y no nos dejan creer que tenemos más cerca de lo que pensamos a nuestra Dulcinea.

- ✓ ¿Has visto alguna vez algún libro como el que tiene Tomás?

Consigue que alguien te enseñe uno y piensa que si es tan grande es porque dentro encierra historias maravillosas, quizá tú, hoy, no las puedas entender como tampoco puedes conducir un coche de verdad, pero antes de que tengas tu propio carnet de conducir seguro que disfrutas de historias como las que imaginó Cervantes hace más de cuatrocientos años y hoy la Compañía La Bicicleta recrea para ti.

¡Qué suerte haber podido disfrutar de este espectáculo en el Teatrosanpol! Seguro que antes de venir al teatro ya habías oído hablar de don Quijote, de Sancho Panza, de Dulcinea, de los molinos de viento, pero probablemente no te hayas acercado al libro aunque lo tengas en casa o en la biblioteca del aula o del colegio.

Quizá, después de conocer a Tomás, a su madre, a la perrita Queenie... te apetezca saber un poco más de don Quijote de la Mancha; quizá descubras que leer no sólo es útil para adquirir información y formación sino que también puede ser divertido. Las fantásticas historias que un autor imagina se hacen presentes, se hacen vida, en la mente de cada lector y en cada nueva lectura.

Ana María Boudeguer, gran lectora y estupenda conocedora de la obra de Cervantes nos acerca de una manera muy especial a una de nuestras obras más universales.

La obra que nos presenta la Compañía La Bicicleta no sólo versiona algunas de las aventuras más conocidas de don Quijote y Sancho, también en el juego de espejos que es *Don Quijote y yo* podemos encontrar ecos de:

- ✓ Edmond Rostand. Recuerda la escena en la que nuestros protagonistas visitan a Marina, la amiga de Tomás y éste repite las palabras que le sugiere don Quijote. Al igual que Cyrano de Bergerac hace hablar al tímido Christian.
- ✓ Miguel de Unamuno. Recuerda cómo vuelve don Quijote al libro. El autor convertido en personaje de su propia obra, la mezcla de ficción y realidad es una idea muy unamuniana. Piensa que los personajes cobran vida en la mente de los lectores.
- ✓ ¿Sabes quién es Caperucita roja?
- ✓ Y... ¿El soldadito de plomo?
- ✓ ¿Quién escribió esos cuentos?
- ✓ En ocasiones recordamos más o mejor conocemos a los personajes de ficción que al autor que los creó. Y algunos autores se convierten en personajes de sus propias obras para poder así vivir también en nuestra imaginación.
- ✓ Estamos convencidos de que cuando tú recrees en tu imaginación el espectáculo que has visto en el teatro serás capaz de relacionarlo con otras fantásticas historias que has visto o leído.
- ✓ Don Quijote y Sancho son dos personajes que van adquiriendo cada uno lo mejor del otro, "son dos que son uno", como oímos decir en el espectáculo. Pero para nosotros, que conocemos también a Tomás, desde ahora son tres que son uno porque les recordaremos a la vez

Entre todos recordamos la historia y charlamos

- ✓ ¿Qué hace Tomás en su cuarto? ¿Por qué está castigado?
- ✓ ¿Qué es lo que su madre quiere que haga?
- ✓ ¿Qué han hecho sus amigos para salir del paso?
- ✓ ¿Crees que los amigos de Tomás, que no han implicado mucho su imaginación a la hora de realizar su trabajo para el colegio, consiguen disfrutar de las historias de don Quijote como disfruta Tomás al hacer su redacción?
- ✓ ¿Cómo aparecen Don Quijote y Sancho en el cuarto de Tomás?
- ✓ Don Quijote no quiere estar encerrado en su libro, le parece muy aburrido prefiere vivir las historias, en eso coincide con Tomás... poco a poco irán coincidiendo en más cosas hasta hacerse amigos de verdad
- ✓ ¿Qué historias viven juntos?
- ✓ ¿Cuándo cambia la actitud de Tomás hacia don Quijote? ¿Recuerdas en qué momento le da un beso?
- ✓ ¿Por qué vuelve don Quijote a su libro?
- ✓ Tomás también vuelve a casa y comienza a escribir su redacción, ¿es posible que todo haya sido un sueño de Tomás?
- ✓ El Quijote es entre otras muchas cosas un libro de humor, de lo que has visto en el teatro, ¿qué te ha divertido más?

Mi historia preferida y yo

El Caballero de la Blanca Luna consigue que don Quijote vuelva a su libro, y allí está todavía; sólo podrá salir si tú quieres jugar con él.

- ✓ ¿Cuál es tu cuento preferido?
- ✓ Estamos seguros de que eres capaz de contar el cuento que más te gusta a tus amigos
- ✓ ¿Qué historias te gustaría vivir con los personajes de ese cuento?
- ✓ ¿Qué pasaría con *Caperucita roja* hoy? Quizá el bosque podría ser un barrio entero. Quizá tuviera que coger el metro, ¿Quiénes podrían ser los leñadores? Y ¿el lobo?

Por equipos pensamos en algún personaje de cuento que todos conozcamos y tratamos de acercar las historias vividas por él a nuestro momento actual.

La escenografía, las luces, el sonido

No hace falta Tener una escenografía muy realista para hacernos sentir ilusión de realidad. Recuerda la habitación de Tomás; Podemos dibujarla.

- ✓ La magia del teatro transforma la habitación de Tomás en azotea de gran ciudad, en atascadísima avenida, en lúgubre sótano en el que trabajan niños, en escenario de los "muñecos de Maese Pedro", en discoteca... Pocos elementos más son necesarios.
- ✓ Dibujamos la escena que más haya gustado
- ✓ Dibujamos a Clavileño y pensamos en cuál puede ser la razón de su nombre.

Piensa en el semáforo

- ✓ ¿Para qué sirve un semáforo? Trata de explicar a tus compañeros ese sencillo sistema de comunicación.

Cuando lees una novela la escenografía, la luz y el sonido los pone tu imaginación y lo siente tu corazón. Pensamos un poco más. Si ya eres como Tomás, que "es niño, pero mayor" a lo mejor te atreves a pensar en la relación que existe entre las historias vividas por Tomás y las que escribió Cervantes.

- ✓ ¿Te identificas con Tomás?

Te indicamos capítulos de la novela de Cervantes por si te apetece leer con tus amigos algún trocito de la novela de *Don Quijote de la Mancha*.

- ✓ Lo que ve don Quijote
- ✓ La realidad en la época de don Quijote
- ✓ La realidad en la época de Tomás

- ✓ I parte, cap. VIII Gigantes Molinos de viento Antenas de TV
- ✓ I parte, cap. XVIII Ejércitos Rebaños de ovejas Coches
- ✓ I parte, cap XXII Hombres forzados Aventura de los galeotes. Explotación infantil
- ✓ II parte, cap XXVI Historias reales contadas por Ginés de Pasamonte, uno de los galeotes
- ✓ Retablo de Maese Pedro. (Teatro)
- ✓ Aventura sobre Clavileño. (Viaje encantado)
- ✓ Historias fingidas que se utilizan para burlarse de una o más persona (Fiesta en el palacio de los Duques, Fiesta de las naciones del mundo)
- ✓ II parte, cap XLI y ss Caballero de la Blanca Luna. Sansón Carrasco El autor, la madre... el principio de realidad

También se puede utilizar la ficha que os presentamos en el espectáculo **Las aventuras de Don Quijote y Sancho Panza**.

La podéis encontrar en www.teatrosanpol.com