



"El sueño de una noche de verano" Compañía La Bicicleta

Ficha didáctica



Sin duda este sueño es la más mágica, divertida y enredosa comedia de Shakespeare. Los amores contrariados de cuatro enamorados, Hermia, Lisandro, Helena y Demetrio nos sumergen en los palacios de la Antigua Grecia, con sus severas normas y costumbres pero también en los bosques, mundo fantástico y liberal de los sueños donde reinan la magnífica Titania, el sorprendente Oberón y el travieso Puck rodeados de hadas, duendes, ninfas y gnomos. Y nos trasladan desde la corte ateniense a los cobertizos

populares donde los artesanos en pleno extásis de creación nos ofrecen las escenas más divertidas y tiernas. Esta versión musical de la obra, producida por la **Compañía "La Bicicleta"**, cuenta a los niños estas historias a través de un texto entretenido, unas hermosas canciones y vistosas coreografías.

Sugerencias

"EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO"

ACERCA DEL AUTOR

William Shakespeare, sin duda el más importante dramaturgo de todos los tiempos, nació en 1564, en pleno Siglo de Oro español y Renacimiento Inglés, en Statford-upon-Avon, Inglaterra. William, hijo de un exitoso comerciante, se casó muy joven y tuvo tres hijos. A los 26 años marchó a Londres decidido a dedicar su vida al teatro, como actor y autor. Muy pronto el éxito de público y crítica lo llevaron a crear – junto a otros actores– el Teatro El Globo, de Londres. El rey Jaime I, encantado con estos actores y sus triunfos los nombró Caballeros del Rey.

Se dice que Shakespeare escribió 37 obras de teatro (comedias, dramas y tragedias) y 154 sonetos. Hay quienes sostienen que no todas las obras fueron escritas por él. Aducen su limitada formación escolar (estudió solo básica) y el no haber salido nunca de las fronteras de las islas británicas. Por tanto, insisten, estos dos hechos no encajan con los vastos conocimientos físicos, geográficos, psicológicos, históricos, heráldicos, Y sociológicos que reflejan sus obras. Quienes defienden la autoría del "bardo" arguyen que, precisamente por eso y por su extensa formación autodidacta, Shakespeare ha sido y es, un genio.

Lo que realmente hace grandes sus obras es haber descrito y jugado – a través de todas sus creaciones – con las pasiones humanas universales y el haber mezclado, de manera magistral, el mundo real y el ilusorio, logrando que el espectador se pregunte donde empieza uno y termina el otro.

LA OBRA

“El sueño de una noche de verano” Se inscribe dentro de sus tempranas comedias. Escrita en 1590 – poco antes de “Romeo y Julieta”- es una buena muestra tanto de sus conocimientos como de su fecunda imaginación. Las referencias a la Grecia Antigua (sus costumbres, dioses y leyes) se dan la mano con la mitología nórdica, con personajes como Puck, las hadas, duendes y elfos y con la Inglaterra Renacentista, a través de los artesanos actores.

“Amar no es fácil” parece ser el lema de esta comedia. Para valorar el verdadero amor hay que superar muchas dificultades, se desprende de los enredos que juegan con otras constantes de las comedias de Shakespeare : el desequilibrio entre las parejas , la disputa por la posesión de algo que los dos desean (Titania y Oberón), la locura que se da en el amor ciego de ésta por un asno ; la confusión entre los enamorados, la frontera casi inexistente entre sueño y realidad y el uso de pociones mágicas y encantamientos que provocan una marea de amores contrariados, erráticos, desesperados o vengativos alimentados por una fuerza de la naturaleza, que en este caso se presenta como el fuego de una noche de San Juan.

COMPRESION DE LA OBRA

- 1) ¿Cuál de los artesanos es elegido para representar el león?
a) Canilla b) Flauta c) Ensemble d) Gamuza
- 2) ¿A cuál de los jóvenes atenienses afecta primero la poción mágica?
a) Lisandro b) Helena c) Demetrio d) Hermia
- 3) ¿Cuál es el joven elegido por el padre de Hermia como su futuro marido?
a) Demetrio b) Teseo c) Lisandro
- 4) ¿Dónde planean casarse Hermia y Lisandro?
a) El palacio de Teseo b) La casa de la tía de Lisandro c) El bosque
- 5) ¿Qué es lo que Oberón desea que Hermia le entregue?
a) Una flor mágica b) El bebé c) Su amor d) Poder
- 6) ¿Porqué se mata Piramo en la obra que preparan los artesanos?
a) Tisbe no lo ama b) Tisbe se ha fugado c) Un león ha matado a Tisbe.
- 7) ¿Quién se queja de la actitud de Hermia ante Teseo?
a) Hipólita b) Demetrio c) Egeo d) Canilla
- 8) ¿A quien ama Demetrio al final de la obra?
a) Titania b) Helena c) Hipólita d) Hermia

- 9) ¿De quien se enamora Titania en el bosque?
a) Puck b) Mostaza c) Guisante d) Canilla
- 10) ¿Qué travesura le hace Puck a Canilla?
a) Le roba su ropa b) Lo convierte en oso c) Le pone una cabeza de burro
- 11) ¿A quien se le ocurre primero usar la poción mágica en los ojos de Titania?
a) Puck b) Canilla c) Oberón d) Ensemble.
- 12) ¿Cuál de los artesanos es el director de la obra que ensayan?
a) Canilla b) Cuña c) Flauta d) Gamuza
- 13) ¿Quién cuenta a Demetrio que Hermia y Lisandro van a huir?
a) Hermia b) Puck c) Oberón d) Helena
- 14) ¿Qué le grita Hermia a Helena para acusarla de robar su amor?
a) Fea b) Ladrona c) Patas largas d) Odiosa
- 15) ¿Porqué se aprestan a dejar el bosque Puck, Titania y Oberón?
a) Porque los echan b) porque llega el amanecer c) porque huyen
- 16) Al final de la obra Puck dice a los espectadores que allí han visto solo son
a) historias b) mentiras c) sueños de una hermosa noche de verano

TEMAS A DEBATIR QUE SURGEN DE LA OBRA

- 1) Crees tú que en el mundo existen lugares donde aún se puede matar a la joven que no se casa con quien su padre ha elegido? ¿Dónde? ¿Porqué?
- 2) ¿Los líos y celos que surgen porque Lisandro ama a Hermia, Hermia a Lisandro, Helena a Demetrio y Demetrio a Hermia son habituales también en los grupos de amigos de hoy? ¿Ha cambiado la forma de amar?
- 3) ¿Existen en la actualidad "líquidos del amor" y pócimas milagrosas para lograr enamoramientos rápidos? ¿son creíbles? ¿son cosas de charlatanes?
- 4) ¿Te ha pasado alguna vez que al despertar no sabes si lo que recuerdas es sueño o es realidad?
- 5) ¿Has formado parte de algún grupo de teatro? ¿Crees que las soluciones de los artesanos eran las correctas ¿(la luna con un farol, el muro con las manos, el león advirtiendo que no es malo, ¿ Que hubieras propuesto tú para hacer la tragedia de Píramo y Tisbe? Elige alguna escena y represéntala a tu manera .