



"La bella y la bestia" Compañía La Bicicleta

Ficha didáctica



Esta versión de "La bella y la bestia" nos habla de bondad y amor. De la niña Bella que, por salvar a su padre, accede a endulzar los días de un ser deforme. Su temor se va convirtiendo en cariño y admiración ante las muchísimas cualidades que esconde esa imagen monstruosa que aterroriza a todos. La dramaturgia en lo esencial se mantiene fiel a texto de **Perrault**, está concebido como un musical que da realce a este clásico de la literatura infantil, que emociona a niños y no tan niños.

Sugerencias

- Príncipe: La Bestia, querida Bella, soy yo.
Bella: ¿Tú?
Príncipe: Hace muchos años, el hechizo de una bruja me convirtió en Bestia. Me condenó a vivir dentro del cuerpo horroroso de una Bestia. Sólo el amor sincero de una hermosa y bella muchacha podía romper el hechizo y terminar con mi tormento.
Bella: Te quiero

Lo realmente valioso, lo que de verdad nos puede llenar de felicidad no son las cosas ni los objetos que poseemos, sino los valores que somos capaces de desarrollar en nosotros mismos.

- ✓ Se apagan las luces... se abre el telón... escuchas música... todo un mundo mágico ante tus ojos, lo que ocurre en el escenario es único e irrepetible, lo mismo que tus sentimientos el día que estuviste con nosotros. Dialoga con tus compañeros de clase sobre lo que has sentido desde que entraste en la sala.
- ✓ Si alguno ha visto otras obras de teatro, puede recordarlas.
- ✓ La obra que has visto es un musical ¿por qué crees que a este tipo de obras se las denomina así?
- ✓ Ver una película en el cine y asistir a una representación teatral son actividades distintas. Dialogamos sobre las diferencias.

Entre todos recordamos la historia

- ✓ La Bella y la Bestia es un cuento popular recopilado por Perrault y convertido, ahora en espectáculo teatral.

Tras el nacimiento del Príncipe Nicolás, el rey le pide al hada Sofía que bendiga y que proteja al recién nacido. Existía en el Reino de Dombás otra hada; Carnera. Terriblemente celosa por no haber sido invitada por el rey para bendecir el nacimiento del Príncipe Nicolás, lanza su horrible maleficio: .que al dar las campanadas por su decimoctavo cumpleaños y oler una rosa se transforme en Bestia. Sofía, el hada buena, al ver al Príncipe Nicolás convertido en Bestia crea el antídoto, ¿lo recuerdas?

- ✓ ¿Por qué decimos que La Bella y la Bestia es un cuento de hadas? ¿Conoces otros cuentos en los que el protagonista masculino esté hechizado y convertido en un animal o en una figura horrenda y sólo una joven que lo acepte en esa condición romperá el hechizo? Piensa, por ejemplo, en El Príncipe rana. Pregunta a tus amigos, a tus padres, a tus vecinos..., y si aprendes alguna historia, cuéntasela a tus compañeros de clase.
- ✓ En los cuentos de hadas aparecen elementos mágicos. Intenta recordar los que aparecen en este espectáculo.
- ✓ ¡¿Qué es lo que más te ha gustado de La Bella y la Bestia? Dibujamos al personaje que más nos haya gustado.
- ✓ La actitud de los habitantes del Reino de Dombás queda reflejada en la escena de los borrachos. ¿la recuerdas? Todos han oído hablar de la Bestia, pero nadie se atreve a hacer nada, tienen mucho miedo.

Acciones paralelas y acciones sucesivas

- ✓ Las acciones paralelas son situaciones que suceden al mismo tiempo. Por ejemplo, cuando tú estás en el colegio hay otras personas que están en una oficina o conduciendo un coche, o realizando un viaje en tren.
En el espectáculo que hemos visto hay acciones de este tipo, las vemos unas tras otras pero, en el tiempo, han sucedido a la vez.
- ✓ El padre de Estela y de Bella sale de viaje.
- ✓ El príncipe cumple 18 años y se convierte en Bestia.
- ✓ Entre todos recordamos otros momentos de la función que se produzcan a la vez. Los anotamos en la pizarra. Las acciones sucesivas son situaciones que necesariamente han de ser vividas una tras otra. Por ejemplo, el padre de Bella se va de viaje, por lo cual, sale de escena; cuando vuelve a aparecer tenemos que pensar que ha llegado a su destino. Piensa, también, en que la Bestia no podría enfadarse con el padre de Bella si este no hubiera cogido antes la rosa para su hija.
- ✓ Anotamos en la pizarra del aula escenas de este tipo.

Los personajes, sus sentimientos y actitudes

- ✓ Hacemos una lista de personajes.
- ✓ Seguro de que nos hemos dado cuenta de que en la función los personajes manifestaban sentimientos muy distintos: generosidad, celos, agradecimiento, amor, venganza, odio, soledad... Asocia un sentimiento a cada personaje.
- ✓ ¿En qué notamos que Bestia era una bestia? ¿En qué notas que es una buena persona?
- ✓ La unión entre Bella y Bestia, aparentemente es imposible. Piensa en la razón por la que Bella va a vivir al castillo de Bestia.
- ✓ Piensa en los sentimientos que Bella muestra a lo largo del espectáculo, entre todos hacemos una lista.
- ✓ ¿Cuáles son las diferencias entre Estela y Bella?
- ✓ Entre todos recordamos los sentimientos que nos ha parecido que manifestaban los personajes, después, en la pizarra, ponemos en una columna los que nos parezcan positivos y en otra los negativos.

La belleza

- ✓ Es difícil explicar qué entendemos por belleza. Lo intentamos En muchas ocasiones relacionamos el concepto de belleza con lo bonito o con lo que nos resulta agradable de ver y ya sabemos que sobre gustos no hay nada escrito. Nuestro concepto de belleza proviene de la Grecia clásica.
- ✓ Investigamos qué entienden otras culturas por belleza y hacemos, entre todos, un mural con las conclusiones.
- ✓ ¿Qué cosas te parecen bellas? ¿En cuántas cosas hemos coincidido todos? Pregunta a tus padres, a tus profesores, ¿qué coincidencias hay con tu lista? En otras ocasiones, relacionamos el concepto de belleza con la bondad, la capacidad de amar y darse a los demás y los sentimientos positivos. Es entonces cuando hablamos de .belleza interior... Cuando aparece Carnera, el hada mala, los sonidos se hacen graves, la escena se oscurece. Se presiente el mal, las intenciones feas... y, sin embargo, Carnera es muy guapa.
- ✓ ¿Cuáles crees tú que son las cualidades que tiene que tener una bella persona?

La escenografía

- ✓ La escenografía es el conjunto de elementos decorativos que aparecen sobre el escenario. Gracias a la escenografía sabemos si la acción sucede en casa de Bella, en el Palacio, en la calle, en el bosque...
- ✓ Hacemos un collage o dibujamos la escenografía que más nos haya gustado

Instrumentos musicales que nosotros podemos fabricar

- ✓ ¿Recuerdas las danzas de los gnomos en el bosque? Ellos se han fabricado instrumentos musicales y hacen ritmos al bailar. Les ayudamos a crear nuevos instrumentos.
- ✓ En distintas cintas anudamos cascabeles de diferentes tamaños, nos las atamos a las muñecas y a los tobillos, sin que nos aprieten y procurando no dejarlas tan sueltas que se puedan salir al bailar.
- ✓ Con botellitas vacías de yogur, latas de bebida o vasitos de cartón podemos fabricar estupendas maracas. Introduce en el recipiente algún elemento (alubias, garbanzos, arroz, macarrones, clipers, arena, piedrecitas...) y cierra bien con cinta adhesiva. Muévete, sacude tus manos, baila y produce distintos ritmos.
- ✓ Introduce dentro de un globo arroz o pasta para sopa, ínflalo. Agítalo.
- ✓ Coloca gomas elásticas alrededor de una caja de zapatos sin tapa. Pulsa las gomas. Prueba con gomas gruesas, delgadas y más o menos tensas. Escucha atentamente los sonidos.
- ✓ Sitúa delante de ti distintos objetos y golpéalos con una cucharilla.
- ✓ Prepara media docena de vasos, deja uno vacío, echa agua en distinta cantidad en los demás; golpea cerca del borde del vaso con el lápiz. Escucha los sonidos que se produzcan. ¿somos capaces de crear ritmos?

Si fueras...

- ✓ Si fueras hada y tuvieras una varita mágica, ¿qué te gustaría hacer? ¿qué transformarías?

¿De quien son las palabras?

- ✓ Las palabras, todas las palabras de un idioma son de las personas que lo hablan, Carnera dice que hay una palabra que es suya, ¿recuerdas cuál es?
- ✓ Entre cuatro o cinco niños recuerdan la historia que han visto en el teatro. Uno se interrumpe para que otro continúe contando el argumento.
- ✓ Dibujamos el personaje que mas nos ha gustado y contamos en muy poquitas líneas por que. También cada niño dibuja el personaje que menos le haya gustado y también cuenta por qué.
- ✓ Por equipos: en cartulinas grandes dibujamos o hacemos colages con situaciones como las siguientes: