"Rinconete y Cortadillo" Compañía La Bicicleta

Ficha didáctica

"**RINCONETE Y CORTADILLO**", mosaico en el que Cervantes nos entrega -a través de un verdadero cuadro histórico- como si fueran retratos de Velásquez o Goya, a las figuras como Monipodio, Rinconete, Cortadillo... las damas de medio manto, la buena bebedora Pipota, los bravos valentones...

Hasta las figuras que apenas se delinean en los hilos de la novela, como el sacristán que pierde la bolsa o los arrieros engañados tienen tanta "carne" que saltan de las páginas escritas hace cuatrocientos años a cualquier plaza, feria o salón de cualquier tiempo o lugar.

Por eso he querido hacer un trabajo que parta de la misma palabra cervantina, que los personajes la revivan por su propio testimonio a través del alma de los actores. En los momentos que esto se consigue nos sentimos campear por el Siglo de Oro y una serie de comunicaciones misteriosas dan fe de que existieron Rinconete y Cortadillo, doña Pipota, Monipodio, los chulos y sus novias... Ellos, a quienes el genio de Cervantes ha inmortalizado y llegan hoy hasta vosotros en el **Teatrosanpol**.

Sugerencias

Ciclo medio

Actividades derivadas de la representación

- ✓ Entre todos recordamos la historia que hemos visto en el teatro.
- ✓ Después de haber recordado la historia, la dividimos en "historias más pequeñas": serán las escenas. Cada equipo realiza el comic de una escena. Al final, tendremos la historia completa.
- ✓ ¿Quiénes son los protagonistas de la historia? ¿Cómo son? ¿Por qué se comportan así?
- ✓ ¿Se quedaran los protagonistas a vivir en Sevilla con Monipodio? ¿Por qué?
- ✓ ¿Quién les puso estos nombres a los personajes?
- ✓ Dibujamos el personaje que más nos haya gustado. Enseñamos a nuestros compañeros el dibujo y explicamos por qué es el personaje que preferimos. También dibujamos el personaje que nos haya gustado menos y también contamos por qué.
- ✓ ¿Ocurre la historia en un solo lugar? ¿Por qué lo sabes?
- ✓ ¿Sabes qué es la escenografía infórmate.

- ✓ ¿Dónde ocurren las historias que se cuentan en Rinconete y Cortadillo? Por equipos, en cartulinas grandes dibujamos los decorados.
- ✓ Reproducimos las escenografías en una caja de zapatos. Podemos utilizar plastelina, arcilla, papel maché...
- ✓ Hacemos los dibujos de los personajes en cartulinas, los recortamos y, sujetándolos por detrás, tratamos de representar alguna escena;

Por ejemplo:

- ✓ El encuentro de Rinconete y Cortadillo.
- ✓ El encuentro de Rinconete y Cortadillo con Ganchuelo.
- ✓ La entrada de Rinconete y Cortadillo en el patio de Monipodio.
- ✓ ¿Qué hora del día, más o menos, es cuando comienza la historia?.
- ✓ ¿Por qué lo sabes? ¿Se mantenía siempre la misma luz en el escenario?
- ✓ Trata de definir lo que es un juego. Cuando inventamos un juego, ¿qué es lo primero que tenemos que crear? Las reglas del juego son muy importantes, no se puede jugar sin conocer las reglas.
- ✓ ¿Qué juegos de cartas conoces?
- ✓ ¿Sabes jugar a "las veintiuna"?
- ✓ ¿Por qué Rinconete hace trampas al jugar a las cartas?
- ✓ ¿Recuerdas los mandamientos dados por Monipodio a "todos sus cofrades".Eran sus reglas.
- ✓ ¿Qué piensan Rinconete y Cortadillo?
- ✓ ¿Qué le pasó a Ganchuelo cuando Monipodio creyó que no había cumplido sus reglas?
- ✓ ¿De qué vivía cortadillo?
- ✓ Sin palabras: sólo con gestos de cara y cuerpo. Con el leguaje mímico reproduce alguna escena de la función. Otro grupo de niños trata de adivinar qué escena es.
- ✓ Imaginamos otra aventura que hubieran podido vivir Rinconete y Cortadillo. La representamos a través de dibujos o dramatizándola.
- ✓ ¿Qué recuerdas de la vida de Cervantes? ¿Sabías que pasó varios años cautivo en Argel? En otra ocasión, estuvo preso en la cárcel de Sevilla, ¿sabes por qué? . Tal vez allí pudo conocer tipos del hampa en los que inspirarse para escribir Rinconete y Cortadillo.
- ✓ Repasa la obra de Cervantes, poesía, novela y teatro. ¿Recuerdas alguna aventura de Don Quijote?

Cuéntala

Ciclo superior

Actividades derivadas de la representación

- ✓ Rinconete y Cortadillo es una de las "novelas ejemplares" que Cervantes escribió entre 1590 y 1612. Hoy algunas personas que saben mucho de teatro han convertido esa novela en teatro para que podamos disfrutar al verla. Piensa en cada una de las personas que han intervenido para poner en pie esta función de teatro. ¿Qué es lo que ha hecho cada una?

- ✓ El autor de la versión.
- ✓ El diseñador del decorado o escenógrafo.
- ✓ El diseñador del vestuario o figurinista.
- ✓ El músico.
- ✓ Los técnicos de luces y sonido.
- ✓ Los tramoyistas.
- ✓ Los actores.
- ✓ El director.
- ✓ ¿Conoces otras novelas ejemplares? Explica su argumento.
- ✓ Recordamos entre todos la historia de Rinconete y Cortadillo.
- ✓ ¿Cómo son los protagonistas de la historia? ¿A qué se dedican?
- ✓ ¿Qué piensas tú de esos personajes?
- ✓ Explica los sentimientos que te inspiran Rinconete y Cortadillo.
- ✓ ¿Por qué algunos señores de esa época no querían trabajar ni siquiera llevando la compra a casa?
- ✓ Recuerda que la nobleza desdeñaba la riqueza obtenida a través del trabajo y que hasta la promulgación de unas Ordenanzas en 1772 por Carlos III el desarrollo de cualquier actividad "industrial" llevaba aparejada la pérdida de hidalguía.
- ✓ ¿A qué se dedicaban los padres de Rinconete? ¿Y los de Cortadillo? ¿Qué aprendieron los protagonistas de sus padres?
- ✓ Pensamos en los nombres de los personajes.
- ✓ ¿Qué te sugieren esos nombres?
- ✓ Dibuja una historieta o comic de una situación de la obra;

Por ejemplo:

- ✓ La burla que Rinconete y Cortadillo hacen en primer lugar.
- ✓ El argumento de los venteros para que el arriero deje en paz a los dos picaruelos.
- ✓ La llegada de Rinconete y Cortadillo a Sevilla.
- ✓ La presentación de Rinconete y Cortadillo a Monipodio.
- ✓ Se te pueden ocurrir muchísimas más.

Expresión escrita:

Infórmate:

- ✓ ¿Qué es una argumentación?
- ✓ ¿Qué es una exposición?
- ✓ ¿Qué es una narración?
- ✓ ¿Qué es una descripción?
- ✓ Escribe un discurso argumentativo sobre el abandono de la casa paterna de Rinconete o de Cortadillo.
- ✓ Escribe una exposición de los quehaceres de Monipodio.
- ✓ Narra el momento en el que se encuentran Rinconete y Cortadillo.
- ✓ Describe la venta del primer acto. –Describe a Moniopodio.
- ✓ ¿Qué es una crónica periodística?
- ✓ Imagina que eres un periodista que tiene que escribir una crónica de lo que ocurre en el Patio de Monipodio.
- ✓ Realiza también la crónica de la discusión /pelea entre Cariharta y Repolido.
- ✓ Lee en voz alta tus escritos a tus compañeros.

Expresión oral

Debate

- ✓ Preparamos un debate. Elegimos al moderador, a un secretario que vaya tomando nota de lo más interesante y a un grupo de participantes. Los demás seremos espectadores y, al final, en un coloquio abierto, podremos intervenir. Elegimos también el tema que más nos interese a todos (el robo, la mendicidad organizada, la economía sumergida, las discusiones entre amigos...).
- ✓ Tengamos en cuenta que Rinconete y Cortadillo en el patio de Monipondio son a veces meros espectadores: les llama poderosamente la atención de lo que están viendo y oyendo.
- ✓ Escribe el monólogo interior de uno de los dos protagonistas en estos momentos de la historia.
- ✓ ¿Qué ven ellos en el Patio de Monipodio? ¿Crees que están sorprendidos de lo que ven?
- ✓ ¿Para qué va el juez allí?
- ✓ ¿Se quedarán Rinconete y Cortadillo a vivir en Sevilla? ¿Por qué?.
- ✓ ¿Por qué Rinconete y Cortadillo no tienen que pasar ningun período de prueba?
- ✓ ¿Qué hacen Rinconete y Cortadillo en el patio de Monipodio cuando no tienen nada que decir?
- ✓ Trata de recordar sus movimientos y sus gestos; aunque estén en segundo plano siguen siendo los protagonistas de la historia y en estos momentos están teniendo vivencias interiores muy importantes.
- ✓ Imagina como podría continuar la historia de Rinconete y Cortadillo. Leemos en voz alta todas las "continuaciones" de la historia que hayamos creado y la que más nos guste la representamos. Unos seremos actores, otros pintaremos murales que representen los lugares en donde se desarrolla la historia, otros nos ocuparemos del vestuario y del maquillaje, otros de la luz y otros de la música.
- ✓ En la obra se nos citan las fechorías a las que se dedicaban Monipodio y sus compinches.
- ✓ ¿Las recuerdas?

Comenta la frase:

- ✓ Quien bien quiere a Beltrán, bien quiere a su can.
- ✓ ¿Qué te parece el uso que hace Monipodio de esta frase.
- ✓ ¿Sabes tú otros refranes?
- ✓ Dilos y coméntalos.
- ✓ ¿Qué es un refrán?
- ✓ ¿Sabes cuántos actores trabajan en la función de Rinconete y Cortadillo? Te recordamos que son cinco además de Rinconete y Cortadillo. ¿Cuántos personajes aparecen?
- ✓ ¿Para qué se utilizan máscaras?. Una máscara posibilita cambios muy rápidos en el espectáculo teatral. Sólo con un cambio de cara se produce un cambio de personaje. Dibuja la máscara que más te haya gustado en una cartulina y si luego la recortas te la podrás poner.
- ✓ Una bolsa de papel fuerte con agujeros para los ojos, la nariz y la boca es una máscara; decórala con lo que se te ocurra: tela, papel, pinturas, serpentinas, lanas...
- ✓ ¿Conoces otras formas de hacer máscaras?. Un día podríamos hacer una fiesta de máscaras que representasen personajes de esta función.

- ✓ Podemos construir máscaras que expresen distintos sentimientos: miedo, ira, alegría, tranquilidad, dolor, angustia... ¿se podría con una máscara de payaso representar el personaje de Monipodio?, ¿por qué?
- ✓ Haz un mural del patio de Monipodio. Lo podemos hacer con pinturas, con ceras, con pintura de dedos, o podemos hacer un collage con telas, lanas, frutos secos, tizas...
- ✓ ¿Recuerdas dónde habían nacido Rinconete y Cortadillo?. ¿En qué zona de la geografía española están antes de llegar a Sevilla?, haz un mapa con el recorrido.
- ✓ Investiga: ¿qué es una bula? Explica la profesión del buldero. ¿Conoces alguna otra historia en la que se hable de bulas?
- ✓ Trata de definir lo que es un juego. Cuando inventamos un juego, ¿qué es lo primero que tenemos que crear?
- ✓ LAS REGLAS DEL JUEGO, son muy importantes. No se puede jugar sin conocer las reglas del juego.
- ✓ ¿Qué juegos de cartas conoces?
- ✓ ¿Sabes jugar a "las veintiuna"?
- ✓ ¿Por qué Rinconete hace trampas al jugar a las cartas?. También Monipodio impuso sus reglas. Todos los que estaban con él tenían que acatarlas. Trata de recordar "sus mandamientos" ¿qué le ocurría al que no los cumplía?

© Teatrosanpol.com