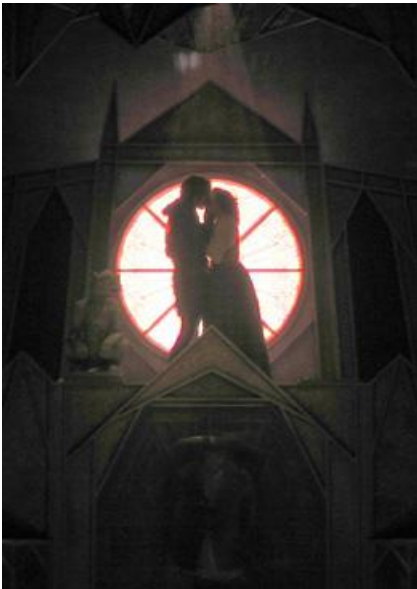




"El jorobado de Notre Dame" Compañía La Bicicleta

Ficha didáctica



Una de las más bellas novelas de Víctor Hugo **Notre Dame de Paris**, conocida popularmente como **El jorobado de Notre Dame**, un espectáculo en versión musical. Esmeralda, la bella gitanilla, Quasimodo, el contrahecho campanero de la catedral de París, el malvado Frollo y el caballeroso capitán Gringuaire son algunos de los personajes que dan vida a esta historia de amor y amistad, a esta metáfora sobre la ruindad de los prejuicios y de la irracional segregación.

Sugerencias

Dialogamos sobre estas estrofas de una de las canciones de la obra

Siempre fiel
Siempre amigo
Me tendió su mano
Y yo no supe entender su gesto.
Importante es escuchar
Y salvar del mal
Al que sufre.

- ✓ Víctor Hugo publicó en 1831 Notre Dame de París, una novela histórica que nos transporta al París medieval, y ahora hemos realizado una versión teatral de la novela.

Recordamos la historia y charlamos sobre los personajes

Entre todos tratamos de recordar la historia en sus líneas esenciales.

- ✓ ¿Qué funciones tiene el juglar que aparece en las primeras escenas?
- ✓ ¿Cuáles son los sentimientos de los personajes hacia Quasimodo?
- ✓ Recuerda el primer encuentro del Rey con Esmeralda y los pordioseros de París.
- ✓ ¿Por qué tiene tanto interés Esmeralda en hablar con el Rey?

En un "aparte" el duque de Frollo nos comunica sus sentimientos y sus intenciones.

- ✓ ¿Cómo es el duque?
- ✓ ¿En qué notas que es racista?
- ✓ ¿Crees que lo que siente Frollo por Esmeralda es amor?

Cuasimodo es nombrado "Rey de los feos". No puede celebrar la elección porque constantemente es mandado al campanario, a su "cárcel" particular.

El Padre Pierre, al igual que lo hizo con Cuasimodo también acoge a Esmeralda.

- ✓ ¿Qué siente Esmeralda cuando ve de cerca de Cuasimodo?
Cuasimodo se da a conocer, le explica a Esmeralda que es el que acaba de ser elegido "el Rey de los feos", que es bueno, que no la va a hacer daño,... pero Esmeralda no escucha.
- ✓ ¿Qué ocurre entonces?
- ✓ ¿Cuándo se da cuenta Esmeralda del error que ha cometido?
- ✓ ¿Cómo trata de remediar Esmeralda el error?
- ✓ ¿Cuasimodo tras ser azotado en la plaza, pide agua ¿quién se la da?

El duque de Frollo consigue meter a Esmeralda en la cárcel y además la sentencia a ser quemada en la hoguera.

- ✓ Recuerda quién libera y cómo a Esmeralda. Esta escena nos revela un poco más el carácter de Cuasimodo: siempre trata de hacer el bien, aunque a él le hayan tratado mal.
El duque de Frollo se siente mal consigo mismo por lo que ha hecho. Se quiere confesar, pero no está arrepentido.
- ✓ ¿Qué podría haber hecho Frollo para demostrar su arrepentimiento y poder vivir en paz consigo mismo?
Cuasimodo lleva a Esmeralda al campanario. En esta segunda visita Esmeralda lo mira todo con otros ojos. Se ha dado cuenta de que lo que importa es el interior de las personas, no su posición social, laboral o su aspecto físico.
- ✓ Relaciona estos aspectos con el espectáculo "La bella y la Bestia", que quizá también hayas visto en el Teatrosanpol.
El Rey, enterado de todo, destituye a Frollo y nombra en su lugar al Capitán. En el momento en el que se encuentran se produce una emocionante pelea de espadas.

Recuerda el final

En la pizarra hacemos un cuadro de personajes y charlamos sobre ellos.

- ✓ ¿Qué personaje te ha gustado más? ¿por qué?

El espacio escénico

La escenografía es el conjunto de elementos que componen el espacio teatral. En este espectáculo la escenografía es muy sugerente. Casi vemos la Place du Parvis de Notre Dame, donde ya se representaba teatro en la alta Edad Media, la Catedral con sus estupendas vidrieras y el rosetón central y, en la corbata del proscenio, el trono del rey a la derecha, y la cárcel a la izquierda.

El proscenio es parte del escenario más cercana al público. La corbata es la parte del proscenio comprendida entre el borde del escenario y la línea donde suele descansar el telón.

- ✓ En algún momento de tensión dramática, el patio de butacas también forma parte del espacio teatral.
- ✓ ¿Recuerdas al duque de Frollo y a su guardia perseguir a Esmeralda?

En un momento de la representación la acción se sitúa dentro de la Catedral. El duque, atormentado, quiere confesarse. Bastan dos reclinatorios para que nos demos cuenta de que ya no estamos en la plaza.

- ✓ Trata de recordar otros momentos en los que el espacio central del escenario represente otros lugares. Las luces y los elementos escenográficos te dan las pistas.

- ✓ Dibuja el espacio escénico.

✓ **Las luces**

- ✓ La luz en el teatro no sirve simplemente para que podamos ver lo que ocurre en escena. La luz crea ambientes y dirige la atención del espectador. El diseñador de iluminación puede ser absolutamente creativo, sabemos si es de día, si ha anochecido, si estamos en un interior o en el exterior, si es un día brumoso... Si estamos en el interior de la catedral veremos las vidrieras "iluminadas" porque por ellas pasa el sol; si estamos en el exterior, las veremos "apagadas"
- ✓ ¿Te has fijado en los reflejos que crea la vidriera en el suelo del escenario?
- ✓ Comentamos los juegos de luces que más nos han llamado la atención.
- ✓ Podemos hacer una pequeña vidriera creando recortes en una cartulina negra y pegando en ella papel de celofán de colores. La colocamos en una ventana del aula.

El romanticismo

Es un movimiento artístico que surgió a mediados del siglo XVIII. Las creaciones artísticas de este periodo buscan la originalidad, el efectismo; los autores tratan de impresionar, de conmover; se dirigen a nuestros sentimientos, no a nuestra razón.

- ✓ Investiga cuál es el perfil del hombre romántico y cuales son los grandes temas del romanticismo.
- ✓ ¿En qué actitudes de los personajes y en que momentos notas que la novela Nuestra Señora de París fue escrita en pleno romanticismo?
- ✓ ¿Cuáles son los principales autores del romanticismo español?
- ✓ Investiga quién fue Víctor Hugo. ¿Por qué el año 2002 fue el año Hugo en Francia?
- ✓ ¿Intenta averiguar cuáles son las bases del idealismo filosófico?

✓ **El tiempo**

- ✓ El tiempo en el teatro puede pasar muy deprisa, el juglar nos indica, al comienzo, que estamos en París en 1465; y en seguida sabemos que el pueblo baila para

celebrar la llegada de un año nuevo, el año 1500. Se pasa del siglo XV al XVI en un momento.

- ✓ ¿Cuántos años tiene Cuasimodo en ese momento?
- ✓ ¿En qué siglo estamos ahora?
- ✓ ¿En qué siglo naciste tú?

Trata de explicar a tus compañeros la siguiente tabla

Podemos copiarla en la pizarra o en un mural y añadir una tercera fila en la que vayamos colocando hechos relevantes de cada columna temporal en ciencia, cultura, sociedad, política...

- ✓ Tu tiempo, nuestro tiempo
- ✓ Tiempo vital de Víctor Hugo (1802-1885)
- ✓ Tiempo del relato Siglos XX y XXI Siglo XIX Siglos XV y XVI

- ✓ ¿Qué ocurre en el siglo XV para que se considere que con él finaliza la Edad Media y se da paso al Renacimiento?
- ✓ Intenta averiguar la fecha de estos hechos:
 - ✓
 - ✓ Final de la Reconquista
 - ✓ Expulsión de los judíos de la península
 - ✓ Descubrimiento de América
 - ✓ Publicación de la primera gramática castellana
 - ✓ En el siglo XV (1431) Juana de Arco fue quemada en la hoguera.
 - ✓ ¿Qué sabes de este personaje?

Tras haber recordado someramente la vida de Víctor Hugo y haber visto el espectáculo, podemos dialogar sobre qué aspectos, qué situaciones o qué actitudes vitales del siglo XVI siguen vigentes en el XIX y en "nuestro tiempo".

- ✓ ¿En qué aspectos hemos mejorado?
- ✓ ¿En cuáles tenemos que mejorar?
- ✓ ¿Qué podemos hacer cada uno de nosotros?

Somos iguales, somos distintos

Reflexionamos

- ✓ ¿Cómo te habrías sentido tú en el lugar de Cuasimodo?
- ✓ ¿Te parece justo que una persona tenga que estar apartada de la sociedad por tener algún defecto?
- ✓ ¿Qué pasaría en tu clase si apareciera Cuasimodo?
- ✓ Te has dado cuenta de que Cuasimodo sabe leer y escribir cuando la mayor parte de la población era analfabeta?
- ✓ El duque de Frollo, según las palabras del Padre Pierre, "no quiere a la gente que es diferente" por raza, por algún defecto físico, alguna minusvalía e incluso rechaza también a los que son capaces de leer o de escribir.
- ✓ ¿Qué sentimientos o qué ideas crees que le hacen pensar así?
- ✓ Recuerda lo que el rey le dice a Frollo: "me parece que tenéis que leer bastante más y sobretodo aprender a escuchar"
- ✓ ¿Qué crees que hace falta para saber escuchar?

- ✓ El ruido de las campanas ha dejado sordo a Cuasimodo y sin embargo él sí que sabe escuchar ¿cómo puede ser eso?
- ✓ Cuasimodo refiriéndose a sus padres dice: "sí, yo soy feo, pero ellos eran cojos de amor"
- ✓ ¿En qué crees que los hombres de hoy estamos cojos o tuertos?
- ✓ Durante una semana recortamos informaciones de la prensa diaria sobre actitudes tolerantes y respetuosas de unos para con otros. ¿Abunda este tipo de noticias? ¿Por qué siempre es noticia lo negativo?

En el espectáculo, el pueblo se divierte eligiendo al rey de los feos. Lógicamente gana Cuasimodo, que es feo sólo por fuera. Muchos no entienden que la "fealdad" no es "maldad".

- ✓ Nosotros nos podemos divertir y hacer una fiesta en la que elijamos al "rey de las tablas de multiplicar", al "rey de conocimiento del medio", al "rey de las redacciones", al "rey del fútbol", al "rey de la buena letra", al "rey del compañerismo", al "rey del orden", al "rey de la puntualidad", al "rey de la informática" o de lo que se nos ocurra, cada persona tiene su punto de excelencia. Todos somos iguales porque somos personas, pero somos distintos en sexo, raza, cultura, religión... el convivir juntos nos enriquece si nos conocemos mejor. Ser distinto no significa ser mejor o peor.

Aprende a disfrutar de las diferencias. No todos nacemos en el mismo lugar

Estamos seguros de que en tu clase no todos habéis nacido en el mismo lugar, podemos disfrutar de lo que nos puede aportar cada persona, aunque sólo sea una sonrisa. Nos conoceremos mejor viviendo El día de Ecuador, Colombia, China, de Pontevedra, de Sevilla... o la hora de (nombre de alumno o alumna que sea distinto) Podemos hacer una exposición de murales sobre cultura, religión, costumbres, geografía, gastronomía...

Buscamos en el diccionario estas palabras: Raza, Etnia, Integrista, Religión, Xenofobia, Racismo, Cultura, Inmigración, Emigración, Tolerancia, Fanatismo, Respeto, Marginación, Fundamentalismo

- ✓ Las escribimos en la pizarra en dos columnas, en la primera las de significado positivo y en la segunda las que tienen connotaciones negativas.
- ✓ Hacemos una exposición de carteles que contengan saludos y frases de cortesía en distintos idiomas.
- ✓ Creamos un mural que incluya palabras y dibujos de actitudes que favorezcan la convivencia y otro que contenga palabras y dibujos que favorezcan los conflictos.

Los tendremos presentes en el aula para tratar de vivir las actitudes que hemos descrito en el mural de la convivencia.

Edificios y lugares emblemáticos

- ✓ Notre Dame. Catedral de París, consagrada a la Virgen María, se convirtió en el arquetipo de catedral gótica. Incorpora el sistema de arbotantes y contrafuertes que permiten abrir grandes ventanales en los muros.
- ✓ Investiga en qué lugar de París está construida.
- ✓ Busca un plano de París y sitúala.
- ✓ Busca las características del estilo gótico.

- ✓ Place du Parvis. Da acceso a la catedral, en ella se desarrollan numerosas escenas de la obra. Recuerda alguna. Durante la Edad Media se representaban funciones teatrales de carácter religioso en ella y en la actualidad es el punto kilométrico cero de las carreteras de carácter nacional que parten de París.

- ✓ La Bastilla. Fue una fortaleza construida en el siglo XIV, se empleó como prisión, fundamentalmente para presos políticos, en los siglos XVII y XVIII. Al estallar la Revolución Francesa (1789), esta fortaleza fue atacada y destruida en medio del júbilo popular. Su emplazamiento está ocupado por una plaza pública denominada Plaza de la Bastilla.

Investiga:

- ✓ ¿Cuál es el día de la fiesta nacional francesa?
- ✓ ¿Cuál es el día de la fiesta nacional española?
- ✓ ¿Qué día se celebra la fiesta de la Comunidad de Madrid?

© Teatrosanpol.com