

Piratas a babor

Sugerencias...

El espectáculo teatral. El esfuerzo de muchos para que tú disfrutes

Para que hayamos podido divertirnos con esta magnífica historia de aventuras y de amor han tenido que trabajar muchas personas: la autora, el escenógrafo o diseñador del decorado, el figurinista o diseñador del vestuario, los realizadores de vestuario y de escenografía, el diseñador de la iluminación, los músicos, los técnicos de luces y sonidos, los tramoyistas, los actores, el director, y todas las personas encargadas de la producción... Todo un equipo ha dedicado su esfuerzo y su ilusión para que tú puedas contemplar esta aventura teatral. Mientras veías las acciones sobre el escenario, no sólo estaban actuando los actores, sino que también los tramoyistas y los técnicos de luces y de sonido trabajaban sin dar la cara al público para crear esa ilusión de realidad, que es lo que nos hace disfrutar del espectáculo. Piensa en la labor de todas estas personas. Cada una trata de dar y está dando lo mejor de sí ante ti. Cada función de teatro es única e irrepetible, no podemos volverla a oír como si fuera un disco, no podemos volverla a ver como si de una película se tratara, no tiene "Rew" ni "FF" como un video. El teatro es esfuerzo de muchos para que otros, en sintonía con el espectáculo, disfruten de las historias.

Recordamos la historia

En una apasionante aventura de piratas nos sorprende una historia de amor. Recordamos esas dos líneas fundamentales del espectáculo. Procuramos responder a las siguientes preguntas para centrar la trama argumental:

- ¿Por qué viajaban en un barco llamado **El Cotillón** la Condesa y su hija Fiorella? ¿Por qué se encuentran ahora como prisioneras en **El Cuervo Escarlata**?
- ¿Quién era Flotilla? ¿Por qué huyó de su camarote antes de que el barco **El Cotillón** zarpara?
- El Capitán que viaja en el barco, ¿es el verdadero y temible Capitán pirata Sebastian? ¿Cómo lo sabes? ¿De qué quiere huir Pierre Le Grand?
- ¿Por qué la condesa lleva consigo el tesoro de los Bella Donna?
- El Capitán y la prisionera se enamoran sin conocer sus verdaderas identidades. ¿Quiénes son?

Actor y personaje

Sobre el escenario hemos visto a cinco actores. Trata ahora de recordar cuántos **personajes** intervienen de una u otra manera en la función. La apacible marina inicial se ve alterada por unas voces: ¿de quiénes pueden ser? Nos encontramos también con otros personajes que son invisibles, es decir, que se habla de ellos y son muy importantes para el desarrollo de la acción, pero que no tienen que ser interpretados por ningún actor. Es el caso de la hermana mayor y del padre de Fiorella y del padre de Pierre Le Grand. ¿Por qué crees tú que son importantes?

Los personajes no sólo se definen por lo que dicen sino también por sus ropas, sus movimientos, sus gestos... Piénsalo y habla con tus compañeros. Dibuja al personaje que más te haya gustado.

La piratería

A los ladrones que actúan en el mar se les llama piratas. Amigos de lo ajeno han existido siempre, allá donde haya habido rutas comerciales ha habido piratas, pero se suele considerar que la mejor época para los piratas transcurrió entre los siglos XVII y XVIII en las aguas del mar Caribe. A cambio de un "oficio" peligroso y duro, la piratería ofrecía a los que tenían espíritu aventurero: una huida de la indigencia, un ambiente de compañerismo, cierta libertad y la esperanza de conseguir bienes económicos y poder. Hasta la mitad del siglo XIX, la actividad de los piratas no fue declarada ilegal.

Hoy en día los piratas siguen haciendo de las suyas, a pesar de que la mayoría de los Estados cuentan con buenas flotas de policía naval. El ataque por sorpresa y la velocidad son sus tácticas principales. Hoy buscan cargamentos de relojes, televisores, ordenadores, tabaco y drogas ilegales.

¿Cómo eran las banderas de los piratas?

¿Serías capaz de reconocer a un pirata? Cuanto más valiente y aguerrido era un pirata más accidentes en combate había tenido, de ahí que los más fieros fueran los que llevaban un parche en un ojo, un garfio por mano y una pata de palo. Dibuja a un pirata y después descríbelo, piensa en cómo le ves y en cómo era de carácter

Bosun y Joe esperan conseguir un buen botín, cada uno tiene un sueño, una visión ideal de su futuro. ¿Recuerdas qué querían conseguir? Son sueños totalmente opuestos; Pero eso no debe importarnos, pues lo verdaderamente importante es respetarnos los unos a los otros. ¿Cómo te ves tú de mayor?

La aventura que hemos vivido con Bosun y Joe no pretende ser una recreación histórica, pero sí que es importante que nos demos cuenta de cuál es el tiempo de referencia porque si no, hoy, nos parecería impensable que tanto los padres como los hijos actuaran como lo hacen los protagonistas de la historia

Los piratas gozaban de una estupenda preparación física. Para imitarles un poco, nosotros ponemos en el suelo, de forma paralela, dos cuerdas e imaginamos que pasamos de un barco a otro dando un salto. ¿A qué distancia pueden estar nuestros barcos? Si ponemos una cuerda sobre el suelo, podemos imaginar que se trata de un "tablón": andamos sobre la cuerda, con cuidado de no poner ningún pie en el suelo, al llegar al final de la cuerda damos la vuelta, Pues nosotros no tenemos que caer al mar. Este juego lo podemos convertir en una carrera de relevos.

Agudizamos el oído

Hemos oído el sonido de las olas del mar al romper contra el casco del barco, a las gaviotas revolotear en un día tranquilo, el ruido de los cañones disparados por los piratas, ruidos de sables, puertas que se abren o se cierran, pisadas y carreras sobre la madera del barco...

Sería muy interesante que buscáramos un disco de efectos y jugáramos a adivinar a que corresponde cada sonido. Si sois mayores, vosotros mismos podéis grabar una Cinta con sonidos reales para que otros compañeros adivinen de qué se trata en cada caso.

Recuerda que con una voz también podemos imitar sonidos naturales. A las palabras que imitan sonidos que se producen en la realidad las llamamos Onomatopeyas. Escribe algunas onomatopeyas en tu cuaderno. Cuando Bosun y Joe brindan, dicen "Chin, chin" ¿es ésta una expresión onomatopéyica? ¿Por qué?

La música es un lenguaje especial. En las obras de teatro se utiliza para comunicar muchos mensajes. Recuerda cómo, por ejemplo, cada vez que aparece el **capitán suena** una música determinada.

Encontramos el camino

Los antiguos barcos piratas no contaban con los avances técnicos que sirven de apoyo a los barcos en la actualidad. ¿Cómo se orientaba un capitán pirata para no perder el rumbo? ¿Qué es la "rosa de los vientos"? ¿Para qué sirve el timón?

Comprueba la fuerza del viento; Haz un molinillo con cartulina. Sopla sobre él y observa cómo gira Hacemos bolitas con papel de seda y soplamos para conseguir llegar hasta una meta que nos hayamos propuesto.

La parte delantera de la nave se llama proa, mientras que a la parte posterior de la embarcación se la llama popa; Mirando de popa a proa, **babor** es la parte izquierda de la embarcación y **estribor** la derecha. Recuérdalo y así no pasarás nunca los apuros que pasa Pierre Le Grand, haciéndose pasar por el Capitán Sebastian, cuando habla con Bosun. Imagina que estás solo en un bosque, ¿sabrías cómo orientarte tú durante el día? y ¿durante la noche?

Los **mapas muestran** la situación de un lugar. Existen mapas acotados o topográficos, mapas de carreteras, planos de calles, del metro. ¿Sabes cómo utilizarlos? Los piratas si que utilizaban mapas y planos para encontrar los tesoros ocultos con anterioridad.

Cada uno hace un mapa que recoja desde su casa al colegio.

Por equipos escondemos en el colegio un tesoro (¿caramelos para todos?, ¿las letras de nuestras canciones favoritas?...) y realizamos un mapa que marque su localización. Tras un intercambio de mapas, nos dedicamos a la búsqueda del tesoro.

Si tenemos espacio donde realizarlo, son divertidos los juegos de pistas.

Jugamos con palabras

Además de **estribor, babor, popa, proa** se utilizan en esta comedia muchas palabras especiales de los marineros, ¿recuerdas alguna otra?

Piensa y comenta con tus compañeros algunas palabras que no se utilicen en un uso normal del lenguaje, pero que sean muy útiles en algún oficio o profesión.

Los personajes emplean, en ocasiones, palabras en otros idiomas; es una manera humorística de hacernos ver que son personajes que han viajado por muchas partes del mundo.

¿En cuántos idiomas sois capaces de dar las gracias? ¿En cuántas lenguas distintas podríais decir: adiós?

Bucanero, filibustero y corsario son palabras que tienen un significado muy parecido a **pirata**: son palabras sinónimas. Jugamos a buscar sinónimos de algunas palabras.

Busca en tu diccionario la palabra: "pirata". Es una palabra polisémica porque tiene más de un significado. Trata de explicar qué significa pirata en cada una de estas frases: "Tiene una edición pirata de ese libro"/"El pirata aéreo les hizo pasar mucho miedo" Es un pirata informático, se hace con todos los programas"