



LA FLAUTA MÁGICA

TEATRO SANPOL

Los personajes

Esta Ficha didáctica se compone de preguntas y una información de los diversos personajes y situaciones en que se desarrolla la función.

Cuéntanos cuales son las características de cada uno de los personajes: Tamino, Pamina, Sarastro, Reina de la Noche, Papageno, Papagena, Monostatos.

Tamino

Es el protagonista de la obra, el héroe que simboliza la razón y la cultura. Un joven príncipe que tras enamorarse de Pamina, decide rescatarla. Para conseguirlo ha de superar duras pruebas para las cuales ha sido provisto de una flauta mágica. Representa la fuerza, la juventud, la voluntad y el espíritu heroico. De carácter amable, apuesto y alegre.

Pamina

Es el eje dramático de la historia; sobre ella confluyen las fuerzas opuestas, representadas por su madre, la Reina de la Noche, y por el gran sacerdote Sarastro. Es apoyo moral del príncipe en la consecución de las pruebas. Dudando del amor de Tamino y dominada por el dolor, quiere darse muerte con el puñal que anteriormente le había entregado su madre para asesinar a Sarastro. Es bella, buena, honesta y noble. Su vestido, de color blanco, simboliza la pureza.

Sarastro

Se trata de un sacerdote opuesto al mundo terrorífico de la Reina de la Noche. Representa lo bueno: la luz, el sol, la verdad, la sabiduría, conocimientos. Es un personaje sereno, tranquilo y de aspecto serio.

Reina de la Noche

Representa la maldad y oscuridad las tinieblas la hipocresía y el egoísmo. Durante toda la obra mantiene y observa su crueldad, y es guiada por sus oscuros instintos. Utiliza a los personajes que la rodean, incluso a Tamina, para la consecución de sus fines maléficos, intentando por todos los medios asesinar a Sarastro para así recuperar el círculo del Sol, que le da el poder.

Papageno

Se trata de un cazador de pájaros, de carácter alegre y locuaz. Es un personaje cómico, divertido, inocente, mundano y mentiroso. Vive apartado del resto del mundo, lo que le hace tener un nivel bajísimo de conocimientos. Es quien imprime un carácter jovial a la obra.

Papagena

Es un personaje enigmático. Comienza siendo una vieja, pero al final resulta ser una bellísima mujer pájaro de carácter similar al de Papageno, es alegre y divertida de aspecto juvenil y radiante. Puede ser fruto de los deseos de Papageno desde el comienzo de la obra y que se hacen realidad en ella.

Monostatos

Es el jefe de la guardia del Palacio de Sarastro. Durante toda la obra intenta seducir a la bella Pamina sin aceptar una negativa por parte de ella. Es mentiroso, cobarde, apático y no es leal a Sarastro, ya que antepone su egoísmo a todo lo demás.

Mozart logra caracterizar musicalmente, a los personajes, que se pueden diferenciar de la siguiente manera.

Personaje	Tipo de voz
Tamino	Tenor
Pamina	Soprano
Papageno	Barítono
Papagena	Soprano
Sarastro	Bajo
Reina de la Noche	Soprano
Monostatos	Tenor

Compara a Papageno y al Príncipe. ¿Qué pretenden ambos? ¿Por qué siguen distintos caminos? ¿Lo consiguen? ¿Qué enseñanza se saca de ello?

Tanto moral como socialmente ambos personajes son diferentes. El príncipe se encuentra en la escala social en un lugar muy superior al de Papageno, que tan solo es un comerciante que se gana la vida vendiendo pájaros. Debido a esta situación el príncipe tiene muchos más conocimientos que Papageno, que se limita a lo que ve a su alrededor y lo que aprende por sí mismo.

En la obra su misión principal es rescatar a una dama de la que se ha enamorado y que se encuentra secuestrada. En contraposición al príncipe, esta Papageno que solo trata de vivir la vida lo mejor posible.

El fin de ambos personajes es encontrar el amor. El príncipe trata de conseguir a Tamina y Papageno sueña con encontrar una mujer con la que vivir. Cada uno sigue un camino diferente porque por sus condiciones y situaciones también lo son. Todas las personas son diferentes, por lo que es difícil que sigan el mismo camino aunque tengan la misma meta. Al final ambos consiguen su objetivo: el príncipe consigue rescatar a Tamina y se gana el amor de la joven. Papageno también ha encontrado el amor que deseaba.

La enseñanza que se puede sacar de esto según la obra es que si verdaderamente quieres conseguir algo tienes que luchar por ello. Da igual que seas rico o pobre, da igual tu posición social, lo único que importa es la entrega para alcanzar la meta.

También se podría decir que el amor siempre triunfa, sin depender de tu posición social, y si no tienes amor en tu vida no eres verdaderamente feliz.

Como moraleja de la obra: es que las fuerzas del bien logran vencer sobre las del mal.

Compara a Sarastro y a la Reina de la Noche.

La historia representa dos diferencias muy claras, dos fuerzas totalmente opuestas: la sinceridad y la hipocresía, el día y la noche, el bien y el mal... que se ven reflejadas por estos dos personajes, entorno a los cuales gira la historia.

Por un lado se encuentra la Reina de la noche, que representa el lado oscuro de la vida, todo lo malo: ignorancia, maldad, oscuridad, tinieblas, hipocresía, egoísmo, crueldad...

En el polo contrario Sarastro, quien en oposición al mundo terrorífico de la Reina de la Noche aparece como arquetipo de bondad y nobleza. Representa todo lo bueno: la luz, el sol, la verdad, sabiduría, conocimientos...

Elige un personaje y di por qué te gusta.

De Papageno gusta su forma de ser y de vivir la vida. Es el más espontáneo y gracioso y además representa muy bien su papel de pajarero. Le da un toque de humor a esta obra que es bastante seria. En la primera prueba, en la que no podía hablar, su vivacidad le lleva a desobedecer las órdenes que había recibido de Sarastro. Sólo se preocupa por vivir lo mejor posible y ser lo más feliz. Es poco exigente, no busca riquezas ni joyas, se conforma con tener algo de comer y encontrar una mujer parecida a él con la que compartir la vida.

Que escena es la que más te ha gustado y por qué.

También hemos elegido a Papageno y hemos escogido una de las escenas en las que él es el protagonista. Al final de la obra va a ahorcarse porque

creía que Papagena ya no lo quería. Le algo de humor a la obra y porque mediante esta escena Papageno vuelve a demostrar la importancia en la vida de ser feliz. Además resulta chocante que cambie de opinión a la menor sugerencia para no suicidarse.

¿Por qué para pertenecer al templo hay que pasar pruebas?

Se trata de una forma de comprobar que se es digno de ser recibido por la comunidad. Si no se pasaran estas pruebas cualquiera podría pertenecer al templo, y a él solamente merecen pertenecer los que demuestren que son sabios y tienen un alma noble.

En la vida no todo el que lucha consigue ascender a escalas sociales, laborales superiores, pero si es seguro que el que no se esfuerza y trabaja por ello no lo consigue, por lo que estamos constantemente pasando pruebas para superarnos a nosotros mismos y a los demás.

Las pruebas se podrían comparar en la actualidad con la selectividad, el examen de conducir, una entrevista de trabajo, o cualquier otro método de comprobar que estamos capacitados para algo.

La flauta y la caja de música son elementos de carácter fantástico que hacen de salvaguardas para la consecución de las pruebas a sus poseedores, imprescindibles para llegar a su objetivo. Estos objetos se pueden comparar con la fuerza física y moral, la sabiduría, la salud, en las situaciones reales del hombre.

La flauta mágica fue su última obra estrenada en vida (el estreno tuvo lugar en septiembre de 1791 y él murió en diciembre de ese mismo año) y es quizás el mayor éxito de su carrera.

¿Es un final feliz?

El final representa la lucha entre las fuerzas del bien y del mal, las del mal han sido derrotadas, triunfando el bien. Por supuesto que se trata de un final feliz, debido a este triunfo del reino de la luz sobre el de la oscuridad.

También se puede decir que es un final feliz porque ha vencido el amor: el príncipe ha conseguido a Pamina y Papageno ha encontrado el amor que buscaba, Papagena.

Recomendamos escuchar la opera y así poder comparar los diferentes ritmos musicales en que fue realizada la puesta en escena.