

ALADINO Y LA LAMPARA MARAVILLOSA

Sugerencias

Charlamos sobre la historia

El equipo de la compañía **La Bicicleta del teatro SANPOL** ha trabajado con entusiasmo para ofrecernos la historia de **ALADINO Y LA LAMPARA MARAVILLOSA**, uno de los cuentos mas conocidos de **Las mil y una noches**. Piensa porqué es importante que en teatro se trabaje en equipo.

Entre todos recordamos la historia siguiendo un buen orden narrativo.

Aladino es el protagonista vive feliz, sin preocuparse por nada. ¿Recuerdas con que intención le busca el brujo? ¿Por quién se hace pasar el Visir para engañar a Aladino para que baje a la cueva a buscar la lámpara? ¿Cómo consiguió Aladino salir de la cueva? ¿Conocía Aladino el poder de la lámpara?, ¿Cuando se da cuenta de que la lámpara es mágica?, ¿Cuál es el primer deseo que Aladino le pide al genio?, ¿Cuando ve Aladino, por primera vez a la princesa Badrulbudur? ¿Qué piensa la madre cuando Aladino le dice que se ha enamorado de la princesa y que quiere casarse con ella?

Cuenta la primera visita de la madre de Aladino a palacio. El visir también quiere casarse con la princesa y trata de entorpecer. incluso con su magia negra, cualquier movimiento de Aladino por acercarse a la hija del rey. Gracias al genio de la lámpara Aladino puede hablar cara a cara con la princesa y enamorarla Al Rey le gustaban mucho los juguetes y para decidir si le concede, o no la mano de su hija le pide un juguete raro. ¿Recuerdas que juguete le lleva Aladino? El joven consigue la mano de la princesa y, también, gracias al genio de la lámpara. obtiene un maravilloso palacio para vivir con la princesa.

El visir está terriblemente furioso, con su esfera mágica de la maldad planea destruir la recién iniciada vida en común de la princesa y Aladino. La princesa no conoce el valor de la lámpara de Aladino y creyendo hacer bien se la cambia por una nueva al mago disfrazado de pobre anciano.

¿Qué consigue el mago con la lámpara?. En el momento en que Aladino regresa de su viaje se encuentra sin esposa, sin palacio, sin lámpara y con la furia del rey y su ejercito; pero Aladino con el apoyo de su madre se da cuenta de que no debe darse por vencido. Porque tiene lo más importante para poder recuperar a su bella esposa, fuerza y vida.

¿Cómo encuentra Aladino a la princesa? La princesa casi sin querer frota la lámpara y aparece el genio que es capaz de llevar al palacio a su lugar, de hacer volar en una alfombra mágica a la joven princesa y de deshacerse. para siempre. del terrible mago.

¿Que personajes ayudan a Aladino?

Piensa qué tienen en común estos cuatro personajes

- El mago.
- Salám el tío de Aladino.
- El Visir.
- El viejecito que cambia lámparas viejas por nuevas

Los genios

En esta historia aparecen dos genios, el genio del anillo y el genio de la lámpara; ¿En qué se parecen? ¿En qué se diferencian? El genio del anillo le explica a Aladino que los genios actúan cuando la imaginación de sus amos lo solicita.

El genio de la lámpara le confiesa a nuestro protagonista que tiene grandes poderes pero muy poca imaginación. Parece que los genios sin un buen dueño no son nada. ¿Qué piensas tú?
¿Conoces otras historias en las que aparezcan genios?

Aprendemos palabras

En la obra hemos oído palabras como "atalaya", "pantagruélico", "presagios", "esponsorios", "imberbe", "sarraceno"... Trata de averiguar que significado de cada una

El teatrillo de guiñol

Con una caja grande de embalar, podemos construir un teatrillo como el que Aladino le regaló al rey. Una manera muy sencilla de realizar muñecos de guiñol es dibujarlos en una cartulina, recortarlos y pegarles un palito por detrás, si pegamos telas, papel de seda, lanas, o cualquier otro material que nuestra imaginación nos sugiera, a modo de ropas sobre la cartulina, quedarán mucho más vistosos. Si somos bastantes podemos organizarnos en equipos de forma que uno prepare el teatrillo, otro los decorados, otro los muñecos, otro la música para acompañar a nuestro espectáculo y otro puede aprender a mover los muñecos. Podemos utilizar el teatrillo para representar alguna de las escenas de la obra.

El debate

La obra sugiere algunos temas para su debate en clase: Nuestros deseos. Los peligros de ser excesivamente confiados. La magia y los magos. Los juegos y los juguetes

Con figuras geométricas

En cartulinas de colores recortamos distintas figuras geométricas en varios tamaños, y pegándolas sobre otra cartulina construimos un palacio para Aladino.

Aladino vive en un lejano país de Oriente. Dibuja un mapamundi y señala un país en el que hubiera podido ocurrir hace muchísimos años la historia de Aladino.

Imaginad que hacéis una excursión en autobús desde Madrid hasta la ciudad oriental en la que habéis situado la historia de Aladino. ¿Qué países atravesaríais? También podemos imaginar un viaje en barco. ¿Desde donde zarparíamos? ¿En que puertos podemos hacer escala?

NOS MOVEMOS

Al Rey le gustaban mucho los juguetes. Cada niño imagina que él es mismo un juguete mecánico del Rey. A una palmada del profesor todos los juguetes funcionan; dos palmadas significarán que los niños juguetes dejan de funcionar.

Hacemos nuestra alfombra mágica

En cañamazo o sobre telar podemos tejer nuestra alfombra mágica. Podemos utilizar distintos materiales, desde cartulinas hasta tiras de telas.

La luz

¿Crees que en la época de Aladino había luz eléctrica?

Investiga: ¿Cuándo inventaron las bombillas? Las lámparas que se utilizaban antiguamente no se parecían mucho a las que hoy resultan más habituales. ¿Qué no podrías hacer en tu casa si faltara la luz eléctrica? ¿Qué puedes hacer tú que no pueda hacer Aladino? Muchos, muchísimos años separan a Aladino de ti, pero los dos sois jóvenes de vuestra época, ¿qué tenéis en común?. ¿Cómo funcionan las lámparas que aparecen en esta historia?